

9^e Rencontre des bibliothécaires

Bibliothèque départementale des Hautes-Alpes - Jeudi 1^{er} Octobre 2015

**Petit lecteur
deviendra grand !**



Bibliothèque départementale
Hautes-Alpes, le département



9h30-10h00 : Ouverture de la journée par **Jean-Marie Bernard**, Président du Département, **Bénédicte Ferotin**, vice-présidente en charge du Patrimoine culturel, **Bernadette Saudemont**, déléguée à la vie associative, aux arts vivants, aux affaires européennes et régionales, **Florence Henry**, responsable du service Protection maternelle et infantile, et **Blaise Mijoule**, directeur de la BDP.

10h00-10h30 : Projection d'extraits du film d'A.C.C.E.S. *Les livres, c'est bon pour tous les bébés*.

10h30-12h00 : *Le livre dans le développement du tout-petit*, par Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre à Marseille, auteur de l'ouvrage *Qu'apporte la littérature de jeunesse aux enfants et à ceux qui ne le sont plus ?* (Editions Erès).

12h00-12h30 : Échanges avec la salle animés par Annaïk Guiavarc'h, directrice d'A.C.C.E.S.

12h30-14h30 : Pause déjeuner.

14h30-15h45 : *MeMo et Malika Doray : 10 ans d'histoires...*, avec Malika Doray, créatrice d'albums pour les tout-petits et Yara Nascimento, éditrice aux éditions MeMo.

15h45-16h00 : Échanges avec la salle animés par Annaïk Guiavarc'h.

16h00-16h30 : Petit salon du livre en présence des libraires et des auteurs.



Premières Pages : petit lecteur deviendra grand !.....	4-5
Aide au développement de l'enfant : la PMI s'empare du livre.....	6-7
Etat des lieux : les tout-petits comme chez eux dans les bibliothèques ?.....	8-9
A.C.C.E.S. : la culture contre les discriminations	10-11
Patrick Ben Soussan, médecin au chevet des enfants	12-13
Malika Doray, une biographie.....	15
Malika Doray, une bibliographie	16-17
MeMo, un éditeur engagé... dans la qualité.....	18-19
Quand le livre s'anime : nos outils au service des tout-petits	20-23

Directeur de la publication : Jean-Marie Bernard.

Rédigé par l'équipe de la Bibliothèque départementale.

Edité et imprimé par le service Communication du Département.

Octobre 2015

Illustrations : « Quand les grands se fâchent » de Malika Doray © éditions MeMo, 2014

Photos libres de droits.

Premières Pages : petit lecteur deviendra grand !

Les tout-petits ont aussi besoin de livres et de lecture ! Cette assertion était tout sauf évidente il y a encore quelques dizaines d'années. Aujourd'hui, tous les professionnels de la petite enfance et du livre s'accordent pour dire que la lecture aux tout-petits est un acte essentiel au développement de l'enfant et au lien parent-enfant. Elle donne aussi, plus simplement, le goût de lire dès le plus jeune âge.

En 2015, dans la continuité de l'engagement fort du Département des Hautes-Alpes en faveur de l'enfance, la Bibliothèque départementale et le service de Protection maternelle et infantile (PMI) ont souhaité promouvoir la lecture en direction des tout-petits. La BDP se fixe ainsi pour objectif de sensibiliser à l'importance de la lecture et du livre pour les plus jeunes enfants et les bébés et de renforcer les liens entre les bibliothécaires et les professionnels de la petite enfance.

Pour y parvenir, de multiples actions et services ont été mis en place :

- Un **état des lieux** de l'accueil des tout-petits dans les bibliothèques et des partenariats noués avec le monde de la petite enfance ;
- Des **formations** à destination des bibliothécaires et des puéricultrices du département : animation en PMI, formation bébés lecteurs ;
- Une sélection de livres déposés à la fois dans les **Maisons des solidarités** (MDS), où se déroulent les consultations PMI, et dans les bibliothèques partenaires ;
- Une **offre d'outils** renforcée pour les bibliothèques : mobilier adapté, malles bébés lecteurs, tapis de lecture...

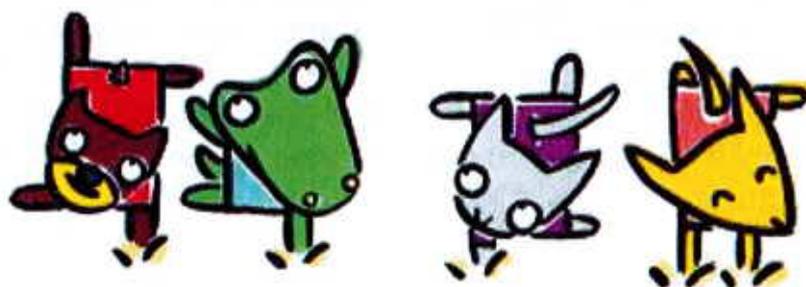
La **Rencontre des bibliothécaires 2015**, entièrement consacrée à cette thématique, vise à appréhender les enjeux fondamentaux de l'accès au livre et à la lecture et à découvrir comment un auteur et un éditeur se mobilisent pour créer un album destiné aux tout-petits.

Au vu des projets ambitieux entrepris par notre département et de la qualité de nos actions, le ministère de la Culture et de la Communication a décidé de labelliser notre dispositif dans le cadre de l'opération nationale **Premières Pages**. Celle-ci réunit depuis 2009 les collectivités territoriales, l'État et les acteurs du livre et de la petite enfance afin de sensibiliser les tout-petits et leur famille au livre et à la lecture.

Inédite dans notre département, cette initiative donne une impulsion décisive en créant une dynamique de partenariat entre les professionnels des bibliothèques et de la petite enfance. Ainsi, les petits lecteurs d'aujourd'hui auront la chance de devenir les grands lecteurs de demain.

Jean-Marie Bernard, *Président du Département des Hautes-Alpes.*

Bénédicte Ferotin, *Vice-présidente en charge du Patrimoine culturel.*



Aide au développement de l'enfant : la PMI s'empare du livre

A travers notamment les actions du service de Protection maternelle et infantile, le Département s'engage fortement auprès de la petite enfance.

Les professionnels de PMI (sages-femmes, puéricultrices, médecins et psychologues) effectuent l'accompagnement santé des enfants dans leur famille à l'occasion de consultations pédiatriques, de bilans en école maternelle, d'instruction des agréments et suivi des modes de garde (individuels et collectifs). La « santé » est prise ici au sens large ; notre objectif est l'épanouissement de l'enfant dans sa famille et son milieu. L'action du service PMI s'inscrit dans la droite ligne des principes définis par l'Organisation mondiale de la santé : « *La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité* ».

Lorsque l'enfant sort du milieu familial pour être confié à une assistante maternelle ou à une crèche, le relais pris par le lieu d'accueil doit lui permettre de s'éveiller, découvrir et développer tout son potentiel d'enfant. Le livre est ici un fabuleux moyen qui va lui permettre d'imaginer, de rêver, tout en lui donnant l'envie de partager son ressenti. Le livre contribue alors à renforcer le lien adulte/enfant et à développer le langage, contrairement aux écrans (TV, ordinateurs...) dont le rôle néfaste sur le développement de l'enfant avant 3 ans est souligné par les spécialistes.

En chiffres :

700 assistantes
maternelles recensées
dans le 05.

80 accueils collectifs de
jeunes enfants.

3 000 consultations
médicales en PMI par an.

5 000 rencontres avec les
puéricultrices.

Une enquête sur la santé des adolescents a été menée récemment dans trois départements, dont les Hautes-Alpes, par l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale). Les conclusions, rendues en mars 2015, sont préoccupantes : seuls 8% des filles et 6% des garçons citent la lecture dans leurs loisirs, et **37% des ados** (tous sexes confondus) **ne lisent jamais**. Les chiffres sont encore plus importants pour la lecture de BD : 52% des filles et 42% des garçons ne lisent jamais de BD.

Le service PMI a donc décidé de travailler de manière pérenne avec la BDP pour permettre la promotion de la lecture, à l'occasion de rencontres avec les parents, dès le plus jeune âge de bébé, notamment dans les salles d'attente de consultation. Nous faisons l'hypothèse que la découverte précoce de la lecture comme plaisir partagé pourra infléchir cette évolution et redonner au livre la place qu'il doit occuper, comme vecteur de plaisir, de communication, d'information et d'accès à la culture.

Dr Florence Henry, responsable du service PMI.



État des lieux : les tout-petits comme chez eux dans les bibliothèques ?

Au printemps dernier, sur 100 bibliothèques du réseau de la BDP interrogées, 68 ont répondu à un questionnaire en ligne. Voici un état des lieux des actions menées en direction des tout-petits et des partenariats noués avec les professionnels de la petite enfance.

46% des bibliothèques déclarent être situées sur une commune où l'on trouve **au moins une structure d'accueil** pour les tout-petits : crèche, halte-garderie, Relais d'assistantes maternelles (RAM), permanence PMI en Maison des Solidarités.

Moins de la moitié d'entre elles travaillent en partenariat avec au moins l'une de ces structures.

16% des bibliothèques concernées ont signé **une convention** avec leur partenaire.

**La crèche,
partenaire
privilegié pour
23 bibliothèques
du département.**

66%
des bibliothécaires
souhaiteraient
**suivre
une formation**
autour de la petite
enfance.

**Assistantes maternelles
et bibliothèques :
un partenariat à construire**

68% des bibliothécaires sont
informé(e)s de la présence
d'assistantes maternelles
sur leur commune.

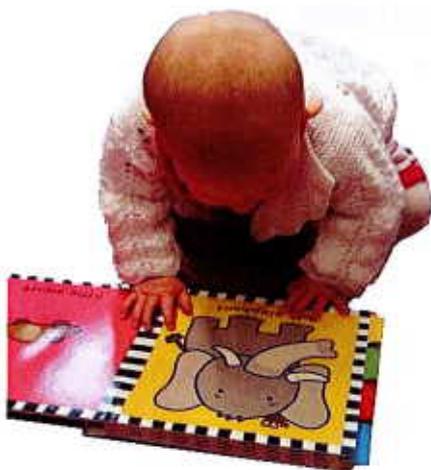
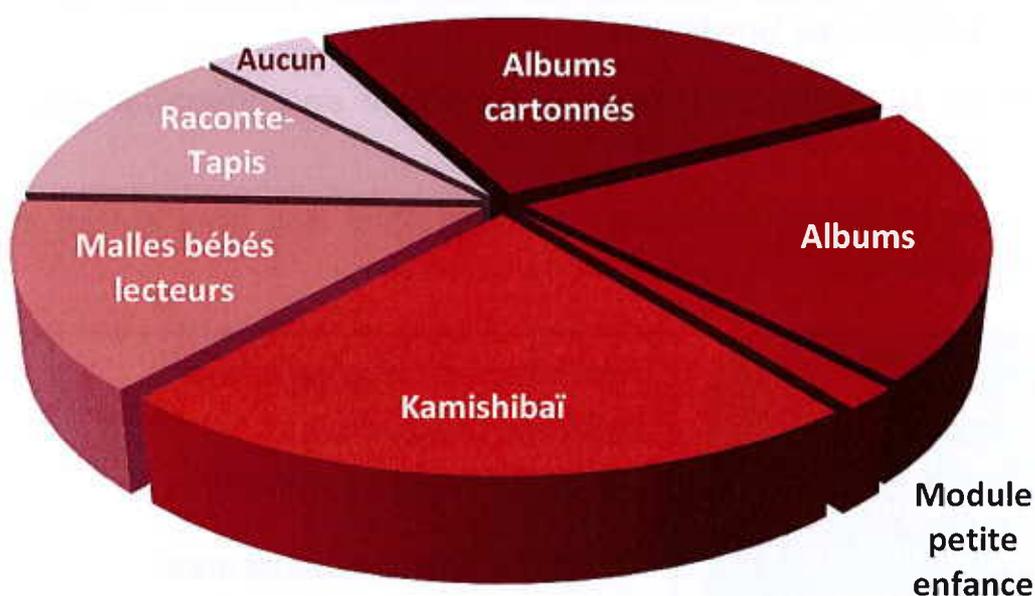
41% des bibliothèques sont
fréquentées par ces assistantes
maternelles.

22% des bibliothèques accueillent les
nounous avec les enfants.

43% des bibliothèques organisent des actions pour les tout-petits (0-3 ans).

- ⇒ C'est **la (le) bibliothécaire** qui prépare et anime seul(e) les séances, à la bibliothèque.
- ⇒ **87%** utilisent un fonds spécifique pour les tout-petits : fonds propre et/ou fourni par la BDP.
- ⇒ **73%** des bibliothèques interrogées connaissent les outils d'animation proposés par la BDP.

Quels outils d'animation empruntez-vous à la BDP ?



2500

Estimation du nombre
de tout-petits accueillis
en séance de bébés lecteurs
à l'année
dans les bibliothèques
des Hautes-Alpes.

A.C.C.E.S. : la culture contre les discriminations

Annaïk Guiavarc'h, directrice d'A.C.C.E.S., participe à notre Rencontre des bibliothécaires.

L'association Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations, créée en 1982, compte parmi ses fondateurs les psychiatres et psychanalystes René Diatkine, Tony Lainé et Marie Bonnafé, actuelle présidente.

L'ambition d'A.C.C.E.S. est d'assurer un apprentissage de la lecture et de l'écriture par l'enfant dans les meilleures conditions. Dès les premiers mois, l'enfant peut profiter d'une première approche de l'écrit et du récit, par l'écoute d'histoires, de comptines, ou encore en manipulant ses premiers livres. Cet accès à la langue s'avère prépondérant dans le développement de la personnalité de l'enfant, son épanouissement.

Ainsi, A.C.C.E.S. fait la promotion de la lecture aux bébés, en s'appuyant notamment sur les partenariats entre bibliothèques et lieux d'accueil de la petite enfance (crèches, haltes-garderies, PMI...). Elle forme les acteurs de la petite enfance à la lecture individuelle d'histoires, et diffuse différents outils de travail : bibliographies, publications pour les professionnels, les familles... Enfin, elle coordonne des observatoires, ou encore des séminaires, pour recueillir des témoignages et susciter des rencontres entre les différents acteurs.

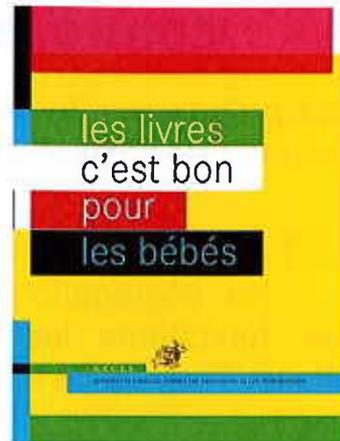
Par son action, A.C.C.E.S. entend contribuer à l'égalité des chances de réussite et d'insertion sociale des enfants.

www.acces-lirabebe.fr



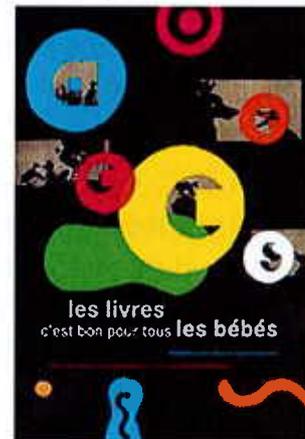
Les livres, c'est bon pour les bébés

Cette brochure présente les objectifs d'A.C.C.E.S. et les travaux théoriques sur lesquels l'association s'appuie pour réaliser ses projets. René Diatkine y situe le travail dans la perspective du développement psychique du bébé. Marie Bonnafé explique l'importance du récit dans la petite enfance. Le psycholinguiste Evelio Cabrejo-Parra s'intéresse aux compétences des tout-petits. Des observations prises sur le vif permettent d'entrer dans la pratique du terrain. Une bibliographie complète l'ensemble.



Les livres, c'est bon pour tous les bébés (DVD)

Ce documentaire présente les actions d'A.C.C.E.S. ainsi qu'un rappel des éléments théoriques qui les ont déterminées. Chacune des séquences tournées dans des bibliothèques, centres de loisirs maternels..., donne à voir des bébés et de très jeunes enfants en situation de lecture individualisée. Les commentaires de Marie Bonnafé et Evelio Cabrejo-Parra permettent de mieux comprendre le travail intérieur du tout-petit.



Patrick Ben Soussan, médecin au chevet des enfants

Patrick Ben Soussan a consacré l'essentiel de sa carrière aux enfants et à l'étude de leur comportement, de leur naissance à leur entrée dans l'âge adulte.

Pédopsychiatre, il a exercé pendant plus de 20 ans dans différents services hospitaliers (maternité, néonatalogie...), ainsi qu'en centre d'accueil médico-social. Son parcours professionnel a débuté en Aquitaine, avant de se poursuivre à La Réunion, puis dans les Bouches-du-Rhône. Aujourd'hui, il est responsable du département de psychologie clinique à l'Institut Paoli-Calmettes, centre de lutte contre le cancer à Marseille.

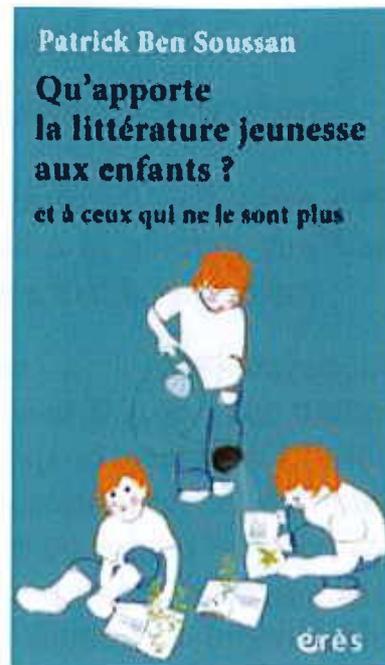


Auteur de nombreux ouvrages sur la petite enfance, la parentalité, les livres et la culture, Patrick Ben Soussan dirige également depuis 1996 la revue *Spirale, la grande aventure de Monsieur Bébé*, aux éditions Eres. Parmi ses autres parutions, aux mêmes éditions, on peut citer :

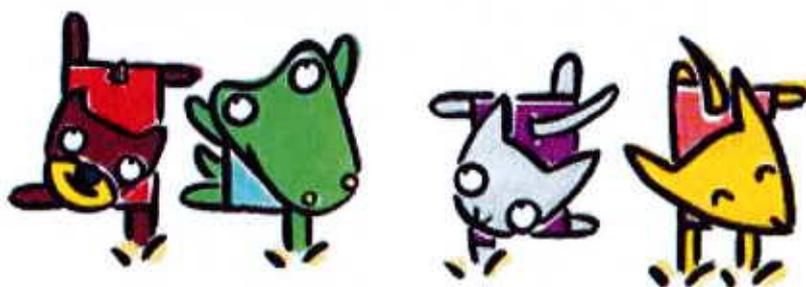
- *Manifeste pour une vraie politique de l'enfance* (2011)
- *Le livre noir de l'accueil de la petite enfance* (directeur de publication, 2010)
- *Les tout-petits et les livres* (directeur de publication, 2009)
- *Le bébé et le jeu* (2009)
- *Dolto, si tu reviens, j'annule tout* (2008)

Qu'apporte la littérature jeunesse aux enfants ?

Dans son dernier ouvrage, paru en 2014, Patrick Ben Soussan prend la défense de la littérature jeunesse contre ses détracteurs. Le livre est, selon lui, une fenêtre ouverte vers le rêve, qui permet de développer la « faculté d'étonnement » du tout-petit, mais aussi sa réflexion. Il est en outre le support d'une rencontre avec l'adulte, qui à son tour (re)découvre une part de lui-même.



Patrick Ben Soussan a également présidé l'agence **Quand les livres relient** (Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse) de 2010 à 2012. Il intervient régulièrement lors de journées d'études et de colloques, en France comme à l'étranger.



*« Avoir la tête dans les étoiles à trois ans,
c'est avoir les pieds sur terre à vingt ans. »*

Marie-Aude Murail (interview au magazine Bien Lire, CNDP, oct. 2003)



*« Dès la première année de leur vie, les enfants savent
que l'écrit veut dire quelque chose ».*

René Diatkine (interview au magazine Bien Lire, 1987)



*« Les récits en textes et en images reposent sur une
relation privilégiée à trois : le livre qui est lu, l'adulte
qui lit et l'enfant à qui le livre est lu ».*

Joëlle Turin (*Ces livres qui font grandir les enfants*, 2008, Didier Jeunesse)



« Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres ».

Alain Serres (tiré de l'album du même nom, 2011, Rue du Monde)



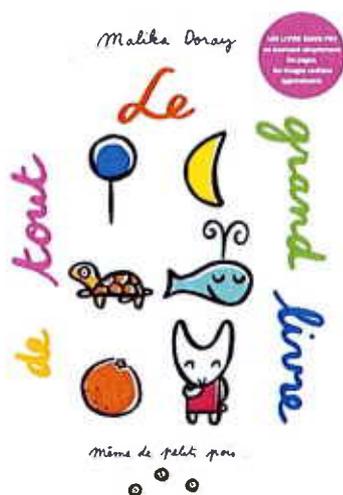
Malika Doray, une biographie

O n reconnaît sa patte au premier coup d'œil, et ce n'est pas pour rien si Malika Doray est régulièrement invitée dans le cadre du dispositif Premières pages...



Née à Paris en 1974, elle mène de front des études d'arts appliqués et de sciences humaines. Avant de se consacrer aux livres pour les tout-petits, elle travaille au sein d'un jardin d'éveil où elle organise et anime des activités d'arts plastiques. C'est peut-être cela, mais pas seulement, qui lui permet d'insuffler une telle dimension à ses petits personnages...

Son premier album, *Et après ?*, abordant la thématique du deuil, est immédiatement salué par la critique. Livre après livre, elle explore l'univers du tout petit enfant, ses joies, ses peines, ses rythmes, ses aventures quotidiennes...



Inspirée par Bruno Munari et Katsumi Komagata, Malika Doray est aussi une plasticienne sachant accorder la forme au fond pour son petit public. Livres-jeux, livres-objets, elle décline des albums à manipuler, à explorer, où la légèreté du ton cache souvent la profondeur du sujet.

Malika Doray, un grand auteur à la hauteur des plus petits....

www.malikadoray.com

Malika Doray, une bibliographie

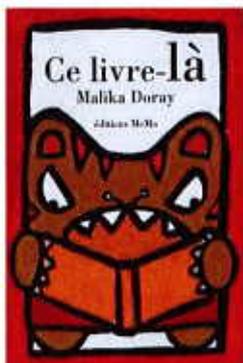


Et après, Didier Jeunesse, 2002

Le premier album de Malika Doray est un livre sur le deuil. Qu'il est difficile de perdre sa grand-mère quand on est si petit, qu'on a été si proche d'elle et que même les grands sont perdus ! Une approche pleine de justesse, à hauteur d'enfant.

Les ribambelles : sous un pyjama de lapin, L'École des loisirs (Loulou & Cie), 2006

Un petit album cartonné malin et ludique avec sa découpe en ribambelle. Il explore l'univers du corps, mais aussi beaucoup de notions si chères à nos tout-petits : dessous / dessus, devant / derrière, fille / garçon, le passage à la propreté, et toujours l'amour...



Ce livre-là, MeMo (Tout petits MeMômes), 2007

Il y a des livres pour les grands, des livres pour les petits, des livres pour avoir peur, des livres pour pleurer, des livres pour s'instruire... Bref, la quintessence même de la littérature dès le plus jeune âge, et en pop-up s'il vous plaît ! *Ce livre-là* est à mettre entre toutes les mains – pas seulement les petites...



Non, MeMo, 2008

Un album à lire dans tous les sens, avec ses rabats qui animent la lecture et changent le sens du texte. *Non* traite des contraires et de l'opposition, porté par l'expressivité des personnages et les grands aplats de couleur.



Les livres à lire sans fin, MeMo, 2009

Les petits aiment par-dessus tout lire et relire toujours la même histoire... Malika Doray leur offre ici quatre petits livres à lire sans fin, à déplier, à replier et même à colorier pour définitivement se les approprier... Un cinquième petit livre explique le principe pour fabriquer ses propres livres sans fin !

Quand les grands se fâchent, MeMo, 2014

Que les grands se fâchent, se boudent ou s'aiment à la folie, les enfants, eux, ont cette capacité à rester dans leur propre monde et continuent à jouer. Un album pour relativiser l'impact du comportement des adultes sur celui des enfants. Un livre qui rassure autant les grands que les petits....



Si les parents lapins dormaient avec leurs enfants..., MeMo, 2015

Non mais vous imaginez le travail ? Ce serait un beau chantier tout de même ! Malika Doray aborde ici le thème sensible du sommeil et de la séparation pendant la nuit. En effet, quel adorable petit lapin n'a jamais demandé de dormir entre papa et maman ?

MeMo, un éditeur engagé... dans la qualité

Invitée à notre Rencontre des bibliothécaires, **Yara Nascimento** est éditrice aux éditions MeMo.



Les éditions MeMo sont créées en 1993 par Yves Mestrallet et Christine Morault.

Basées à Nantes, elles éditent à l'origine des ouvrages à vocation patrimoniale, comme *Indiennes de traites à Nantes*.

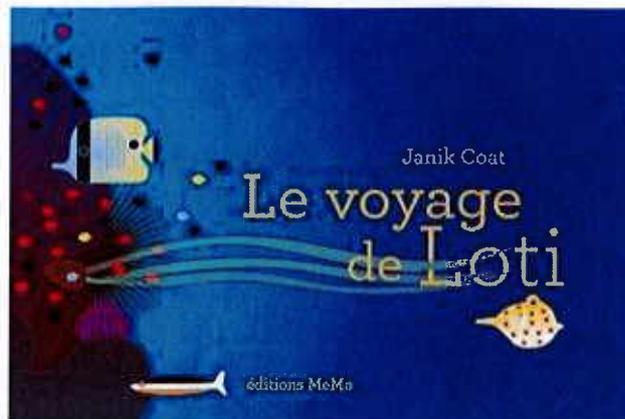
éditions MeMo

En 1994, la maison d'édition se spécialise dans la littérature jeunesse et publie, depuis, une trentaine de livres par an. Sa marque de fabrique demeure la recherche de la qualité, tant dans le choix des auteurs que dans celui de la fabrication du livre.

En effet, on reconnaît avant tout un livre de chez MeMo à la qualité de son papier et à sa conception soignée. Au-delà d'une volonté d'offrir un beau livre aux plus petits, la maison d'édition propose de découvrir l'univers graphique d'auteurs réputés comme Anne Bertier, Martine Bourre, Remy Charlip, Janik Coat, Anne Crausaz, Louise-Marie Cumont, Etienne Delessert... et Malika Doray bien sûr !



Les éditions MeMo présentent treize collections, parmi lesquelles *Tout-petits cartons* et *Tout-petits memômes* sont particulièrement adaptées au plus jeune public. La collection *Livre en jeu* se propose, elle, d'ouvrir un espace d'imagination et de jeu à partir d'un album. Parmi eux, on retrouve *Les livres à lire sans fin* de Malika Doray...



Chaque année, les éditions MeMo proposent une « bibliothèque idéale » composée de 10 titres de leur catalogue, tous uniques et tous différents dans leur forme, leur sujet et leur histoire. Cela pour permettre de se constituer un fonds de trésors de lecture à se transmettre de génération en génération.



Enfin, les éditions MeMo présentent aussi des expositions pour permettre une « lecture collective et interactive, pour que le livre soit visible en grand et qu'il soit à la fois support d'interventions, d'animations et d'ateliers. ».

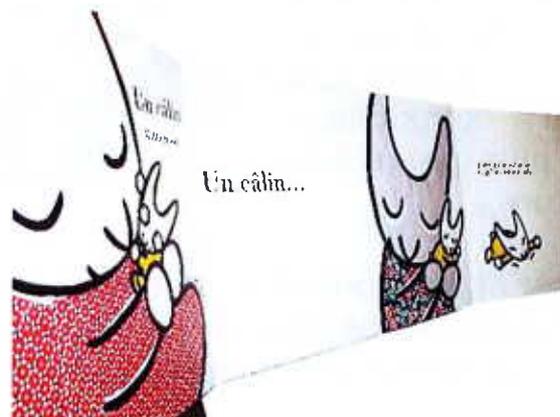
La petite équipe d'éditeurs militants multiplie les rencontres, les ateliers, les conférences sur le livre jeunesse avec toujours comme souhait « d'offrir quelque chose d'aussi précieux qu'un original. Et de le rendre accessible à tous. »

www.editions-memo.fr

Quand le livre s'anime : nos outils au service des tout-petits

Un câlin, l'exposition de Malika Doray

Enfin une exposition
particulièrement
destinée aux tout-
petits !



Composée de 15 panneaux de 86 cm x 56 cm, l'exposition affiche l'album de Malika Doray en **très grand format** pour le ré-explorer dans une nouvelle dimension...

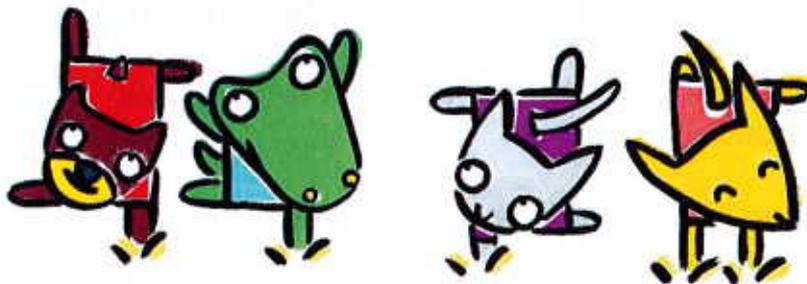
Autour de la thématique si douce de la **tendresse**, le tout petit spectateur pourra découvrir l'univers d'un auteur et se promener à l'intérieur de ses **illustrations**.

L'exposition est proposée avec une quarantaine d'albums de Malika Doray reprenant toute sa bibliographie. Parmi eux, des **éditions signées et numérotées** de titres de la série *Les livres à lire sans fin* et son premier album, *One More Wednesday*, en anglais.

Valeur d'assurance : 1 860 €

Réservation : bulletin validé par la mairie.

Circulation assurée par la BDP.



Module Petite enfance

La mise en place d'un **espace agréable et adapté** est essentielle pour sensibiliser les plus petits à la lecture.



Léger et transportable, conçu pour s'adapter à tous les lieux, le module se déploie en un clin d'œil et permet d'organiser des séances de bébés lecteurs partout où vous le souhaitez...

Valeur d'assurance : 800 €

Réservation : bulletin validé par la mairie.

Circulation assurée par la BDP.

Malles bébés lecteurs

Des séances de bébés lecteurs clé en main... Entièrement remises à jour, les six malles proposent une **quarantaine de livres** (albums, documentaires, contes, comptines...) tout particulièrement adaptés aux



plus jeunes : diversité des formats, des matières, des contenus, découverte des notions, des auteurs...

Chaque malle contient aussi un **CD de comptines** chantées par la chorale des Noun's, assistantes maternelles du département, ainsi que du **petit mobilier** pour mettre en valeur l'espace de lecture.

Réservation : bulletin validé par la mairie

Circulation assurée par la BDP

Kamishibai géant



Théâtre en bois d'origine japonaise, le kamishibai est un formidable outil pour raconter des histoires !

Décliné ici en **format géant** et de couleur noire, il impressionne immédiatement le petit public.

Actuellement, trois histoires existent au format géant et un adaptateur permet d'y présenter les histoires au format traditionnel.

Dimension des images : 59 x 42 cm.

Valeur d'assurance : 360 €

Réservation : bulletin validé par la mairie

Circulation assurée par la BDP

Niveaux de lecture

La bibliothèque départementale propose un **repérage des niveaux de lecture** sur les albums et kamishibai.



Avec des textes courts, des graphismes appropriés et des thématiques privilégiées, le premier niveau est particulièrement adapté aux tout-petits. Il se repère par le **pictogramme « ours vert »** et permet de compléter l'offre d'**albums cartonnés** ou de **livres objets** (livres en tissus, en mousse ou en bois,...).

Le repérage permet aussi une recherche thématique en associant « pictogramme ours vert » au mot clé dans la recherche :

■ Recherche avancée ●

Mots	▾	Contient	▾	nuît pictogramme ours vert
------	---	----------	---	----------------------------

Raconte-tapis



Le Raconte-tapis est un **album mis en volume** pour être ainsi mieux appréhendé. Parmi les neuf titres du catalogue de la BDP, trois sont particulièrement adaptés aux tout-petits :

Bon appétit Monsieur lapin, d'après l'album de Claude Boujon.

Les bons amis, tiré de l'album de François et Gerda Müller.

Une soupe au caillou, à partir de l'album d'Anaïs Vaugelade.

Valeur d'assurance : entre 1 000 € et 1 320 €.

Réservation : bulletin validé par la mairie

Circulation assurée par la BDP

Tapis de lecture

Les tapis de lecture sont des sortes d'îlots qui **matérialisent l'espace et le temps de la lecture**. Douillets et sécurisants, ils permettent à l'enfant de choisir sa position sans contrainte ni interdit.



Chaque tapis thématique permet de construire un parcours de lecture à renouveler selon son inspiration et son public.

Valeur d'assurance : La Forêt : 750 € - La Nuit : 825 € - Les Comptines 380 € - La Montagne : 317 €

Réservation : bulletin validé par la mairie

Circulation assurée par la BDP



*« Un livre pour enfants est un bon livre
quand il est un bon livre
pour tout le monde. »*

François Ruy-Vidal, écrivain et éditeur de littérature jeunesse (1931 - ...)



Hautes-Alpes
le département